



CONVENIO DE COLABORACIÓN CONVENI DE COL·LABORACIÓ
ENTRE LA DIPUTACIÓN DE ENTRE LA DIPUTACIÓ DE
VALENCIA Y EL AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA I L'AJUNTAMENT DE
SAGUNT PARA LA IMPLEMENTAR SAGUNT PER A IMPLEMENTAR
EL PROGRAMA "LA DIPUTACIÓN EL PROGRAMA "LA DIPUTACIÓ A
EN LAS COMARCAS" CON LAS LES COMARQUES" AMB LES
EXPOSICIONES MEMORIA DE LA EXPOSICIONS MEMÒRIA DE LA
MODERNIDAD EN SAGUNT Y MODERNITAT A SAGUNT I
CONOCE LA DIPUTACIÓN Y LA CONEIX LA DIPUTACIÓ I
EXPOSICIÓN DONES EN MARXA. L'EXPOSICIÓ DONES EN MARXA.

De una parte, **Antoni Francesc Gaspar Ramos**, presidente de la Excelentísima **Ramos**, president de l'Excel·lentíssima Diputación de Valencia, actuando en nombre y Diputació de València, actuant en nom i representación de la mencionada Corporación; representació de l'esmentada Corporació; i y asistido por **Vicente Boquera Matarredona**, assistit per **Vicente Boquera Matarredona**, Secretario General de la Corporación, en Secretari General de la Corporació ejercicio de sus funciones de fedatario público, provincial, en exercici de les seues funcions de acuerdo con aquello establecido en el de fedatari públic, d'acord amb allò establert en l'article 92.bis de la Ley 7/85 de Bases del en l'article 92.bis de la Llei 7/85 de Bases del Régimen Local;

y de otra **Josep Francesc Fernández Carrasco**, alcalde del Ayuntamiento de Sagunt **Carrasco**, alcalde de l'Ajuntament de Sagunt (Camp de Morvedre), actuando en nombre y Sagunt (Camp de Morvedre) actuant en representación de la mencionada Corporación; nom i representació de l'esmentada Corporació; i assistit per **Emilio Olmos Gimeno**, en exercici de les seues funcions de acuerdo con aquello establecido en el de fedatari públic, d'acord amb allò establert en l'article 92.3.ª. de la Ley 7/85 de Bases del en l'article 92.3.a. de la Llei 7/85 de Bases

EXPONEN

EXPOSEN

Que en mayo de 2017 la Diputación de Valencia – desde ahora, la Diputación – ofreció a los ayuntamientos de su ámbito competencial la posibilidad de gozar de un Programa de difusión del patrimonio de la Corporación denominado *La Diputación a las comarcas*.

Que en el mencionado Programa se ponían a disposición de los municipios dos exposiciones diferentes, la denominada *Memoria de la Modernidad*, conformada con fondos pictóricos y escultóricos de la Corporación, y la denominada *Conoce la Diputación*, destinada al conocimiento de la Institución provincial.

Que la denominada *Memoria de la Modernidad* es solo un marco referencial de contenidos que se concretan en una publicación titulada *Memoria de la Modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*, razón por la que cada municipio dispondrá de una exposición propia, singular y diferente adaptada a las condiciones de la localidad y capitalizada por una obra central diferente.

Que la exposición *Conoce la Diputación* tiene un diseño, producción y contenidos unitarios, iguales para todos los municipios.

Que, en fecha 10 de julio de 2018, el Ayuntamiento de Sagunt (Camp de Morvedre) – desde ahora, el Ayuntamiento – expresó su interés por albergar la totalidad de exposiciones del Programa *La Diputación a las Comarcas* con las dos muestras siguientes: ***Memoria de la Modernidad en Ontinyent*** y ***Conoce la***

Que en maig de 2017 la Diputació de València – des d'ara, la Diputació – va oferir als ajuntaments del seu àmbit competencial la possibilitat de gaudir d'un Programa de difusió del patrimoni de la Corporació anomenat *La Diputació a les comarques*.

Que en l'esmentat Programa es posaven a disposició del municipis dues exposicions diferents, l'anomenada *Memòria de la Modernitat*, conformada amb fons pictòrics i escultòrics de la Corporació, i l'anomenada *Coneix la Diputació*, destinada al coneixement de la Institució provincial.

Que l'anomenada *Memòria de la Modernitat* és només un marc referencial de continguts el qual es concreta en una publicació titulada *Memòria de la Modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València*, raó per la qual cada municipi disposarà d'una exposició pròpia, singular i diferent adaptada a les condicions de la localitat i capitalitzada per una obra central diferent.

Que l'exposició *Coneix la Diputació* té un disseny, producció i continguts unitaris, iguals per a tots els municipis.

Que, en data 10 de juliol de 2018, l'Ajuntament de Sagunt (Camp de Morvedre) – des d'ara, l'Ajuntament – va expressar el seu interès per albergar la totalitat d'exposicions del Programa *La Diputació a les Comarques* amb les dos

Diputación.

Que, habiéndose establecido por la Oficina Técnica de Restauración, Investigación y Difusión del Patrimonio Artístico de la Diputación – desde ahora, OFITEC – un sistema de ordenación de los municipios interesados en las exposiciones basado en un riguroso orden de entrada de sus peticiones, le corresponde albergar el *Programa* en cuestión al municipio de Sagunt.

Que, además, habiendo sido designada Sagunt Capital Cultural de la Comunidad Valenciana en 2019 y estando la Diputación siempre al lado de sus municipios, se consideró oportuna la presencia de esta Corporación en un acontecimiento tan significativo para los saguntinos y para todos los valencianos.

Que, aprovechando la ocasión, también se incluyó la otra exposición de gran formato del Patrimonio de la Diputación, *Dones en Marxa*.

Que, habiéndose cursado visita previa de inspección por parte de la OFITEC y el Departamento de Seguridad de la Diputación a las instalaciones previstas por el Ayuntamiento para presentar las exposiciones en su municipio (28-11-2018), se detectó en ellas unas insuficiencias en materia de Conservación Preventiva y de Seguridad que ya han sido subsanadas.

Y que ambas instituciones tienen capacidad y competencia para actuar en el ámbito de la promoción del patrimonio cultural.

Por todo ello, las dos instituciones, por el presente documento y según el Decreto mencionado *ut supra*, acuerdan establecer un Convenio de Colaboración para realizar las tres exposiciones que constará de las siguientes

mostres següents: ***Memòria de la Modernitat a Sagunt i Coneix la Diputació.***

Que, havent-se establert per l'Oficina Tècnica de Restauració, d'Investigació i de Difusió del Patrimoni Artístic de la Diputació – des d'ara, OFITEC – un sistema d'ordenació dels municipis interessats en les exposicions basat en un rigorós ordre d'entrada de les seues peticions, li correspon albergar el *Programa* en qüestió al municipi de Sagunt.

Que, de més a més, havent estat designat Sagunt Capital Cultural de la Comunitat Valenciana i estant la Diputació sempre al costat dels seus municipis, es va considerar oportuna la presència d'aquesta Corporació en un esdeveniment tan significatiu per als saguntins i per a tots els valencians.

Que, aprofitant l'avinentesa, també es va incloure l'altra exposició de gran format del Patrimoni de la Diputació, *Dones en Marxa*.

Que, havent-se cursat visita prèvia d'inspecció per part de l'OFITEC i del Departament de Seguretat de la Diputació a les instal·lacions previstes per l'Ajuntament per a presentar les exposicions al seu municipi (28-11-2018), es van detectar unes insuficiències en matèria de Conservació Preventiva i de Seguretat que ja han estat esmenades.

I que ambdós institucions tenen capacitat i competència per a actuar en l'àmbit de la promoció del patrimoni cultural.

Per tot això, les dues institucions, pel present document i a l'empara del Decret

CLÀUSULAS

1. Objeto del Convenio.

Realizar en el municipio de Sagunt, a lo largo del año 2019 las exposiciones de gran formato producidas por la OFITEC de la Diputación:

Memoria de la Modernidad a Sagunt, complementada con la menor *Conoce la Diputación*, ambas incluidas en el "Programa La Diputación a las Comarcas" (desde ahora, el Programa) y la exposición autónoma *Dones en Marxa*.

2.- Compromisos de las partes.

2.1. Por parte de la Diputación.

a. Aportará, sin ningún gasto para el Ayuntamiento, la producción básica de las exposiciones así como su adaptación al marco singular de Sagunt: Comunicación y Difusión, Conservación Preventiva, Seguros, Comisariado, Diseño, Coordinación Expositiva, Transportes, Montaje y Desmontaje, Seguridad Básica, Actividades Didácticas y Evaluación Final.

b. El transporte de visitantes de otros municipios dentro del Subprograma de Visitas Guiadas Comarcales.

c. Solo en caso de emergencia y para evitar el deterioro de las obras expuestas, satisfará las exigencias de iluminación, humedad y temperatura.

2.2. Por parte del Ayuntamiento.

a. Cederá gratuitamente las instalaciones para

esmentat *ut supra*, acorden establir un Conveni de Col·laboració per a arribar a realitzar les tres exposicions, el qual constarà de les següents

CLÀUSULES

1. Objecte del Conveni.

Realitzar al municipi de Sagunt, al llarg de l'any 2019 les exposicions de gran format produïdes per l'OFITEC de la Diputació: *Memòria de la Modernitat a Sagunt*, complementada amb la menor *Coneix la Diputació*, totes dues incloses en el "Programa La Diputació a les Comarques" (des d'ara, el Programa) i l'exposició autònoma *Dones en Marxa*.

2.- Compromisos de les parts.

2.1. Per part de la Diputació.

a. Aportarà, sense cap despesa per a l'Ajuntament, la producció bàsica de les exposicions així com la seua adaptació al marc singular de Sagunt: Comunicació i Difusió, Conservació Preventiva, Assegurances, Comissariat, Disseny, Coordinació Expositiva, Transports, Muntatge i Desmuntatge, Seguretat Bàsica, Activitats Didàctiques i Avaluació Final.

b. El transport de visitants d'altres municipis dins del Subprograma de Visites Guiades Comarcals.

c. Només en cas d'emergència i per tal d'evitar el deteriorament de les obres

realizar las exposiciones.

b. Las instalaciones deberán contar con los medios materiales convenientes para no afectar negativamente la conservación preventiva de las obras. En cualquier caso, el control de iluminación, humedad y temperatura deberá estar en perfectas condiciones, tal como se indica en el Apéndice.

c. Comunicará regularmente a la OFITEC (Jefatura, Coordinación de la Exposición, Restauración y Gestión Cultural del Patrimonio) y al Departamento de Seguridad de la Diputación – según se acuerde entre los técnicos implicados – la información sobre los niveles de conservación preventiva y seguridad material de las obras.

d. Aunque la Diputación desplegará sus recursos de comunicación, estos no interferirán en las prioridades municipales en la materia a través de los medios locales y comarcales de su interés.

e. Aportará el recursos humanos siguientes:

- Un gestor cultural de Patrimonio, que será el interlocutor técnico único del Ayuntamiento con el OFITEC.
- El personal de Seguridad complementario que se necesite.
- La contabilización del número total de visitantes segregados, como mínimo, por género y procedencia.
- El personal que hubiera que para cubrir horarios extraordinario; (Cláusula 9.2).

3. EL Ayuntamiento podrá aportar los recursos que considere oportunos para

exposades, satisfará les exigències d'enllumenament, humitat i temperatura.

2.2. Per part de l'Ajuntament.

a. Cedirà gratuïtament les instal·lacions per a realitzar les exposicions.

b. Les instal·lacions hauran de comptar amb els mitjans materials adients per a no afectar negativament la conservació preventiva de les obres. En qualsevol cas, el control d'enllumenament, d'humitat i de temperatura haurà d'estar en perfectes condicions, tal com s'indica en l'Apèndix.

c. Comunicarà regularment a l'OFITEC (Caporalia, Coordinació de l'Exposició, Restauració i gestió Cultural del Patrimoni) i al departament de Seguretat de la Diputació – segons s'acorde entre els tècnics implicats – la informació sobre els nivells de conservació preventiva i seguretat material de les obres.

d. Tot i que la Diputació desplegarà els seus recursos de comunicació, aquests no interferiran en les prioritats municipals en la matèria a través dels mitjans locals i comarcals del seu interès.

e. Aportarà el recursos humans següents:

- Un gestor cultural de Patrimoni, el qual serà l'interlocutor tècnic únic de l'Ajuntament amb l'OFITEC.
- El personal de Seguretat complementari que calga.

- La comptabilització dels nombre total de visitants segregats, com a

magnificar el impacto de públicos. No obstante, antes deberá acordarlo con el OFITEC y se hará constar a la hora de la memoria y evaluación final.

3. Lugares donde se instalarán las exhibiciones.

3.1. *Memoria de la Modernidad a Sagunt y Dones en Marxa* en la Sala de Exposiciones "La Glorieta" de la Fundación Bancaixa, en la plaza del Cronista Chabret.

3.2. *Conoce la Diputación*. Centro Cultural "Mario Monreal" de titularidad municipal.

4. Calendario.

4.1. Las instalaciones deberán encontrarse en perfecto estado de funcionamiento con las mejoras señaladas tras la visita previa del 28 de noviembre del 2018 y con los parámetros expresados en el Apéndice 1 antes de la recepción de las obras.

4.2. Transporte y descarga: como máximo, cinco días hábiles antes de la inauguración.

4.3. Montaje: se seguirá la norma "I-1" ("Inauguración menos uno"), es decir, las exposiciones deberán quedar terminadas el día ANTERIOR al de su inauguración oficial.

4.4. Inauguración del Programa: martes 5 de marzo de 2019.

4.5. Clausura del Programa: 14 de julio de

mínim, pel gènere i la procedència.

- El personal que calga per a cobrir horaris extraordinari; (Clàusula 9.2).

2.3. L'Ajuntament podrà aportar els recursos que considere oportuns per a magnificar l'impacte de públics. No obstant això, abans haurà d'acordar-lo amb l'OFITEC i es farà constar a l'hora de la memòria i avaluació final.

3. Llocs on s'instal·laran les exhibicions.

3.1. *Memòria de la Modernitat a Sagunt i Dones en Marxa* a la Sala d'Exposicions "La Glorieta" de la Fundació Bancaixa a la plaça del Cronista Chabret.

3.2. *Coneix la Diputació*. Centro Cultural "Mario Monreal" de titularitat municipal.

4. Calendari.

4.1. Les instal·lacions hauran de trobar-se en perfecte estat de funcionament amb les millores assenyalades després de la visita prèvia del 28 de novembre del 2018 i amb els paràmetres expressats en l'Apèndix 1 abans de la recepció de les obres.

4.2. Transport i descàrrega: com a màxim, cinc dies hàbils abans de la inauguració.

4.3. Muntatge: se seguirà la norma "I-1" ("Inauguració menys un"), és a dir, les exposicions hauran de quedar enllestides el dia ABANS al de la seua

2019.

- 4.6. Inauguración de *Dones en Marxa*: 31 de julio de 2019.
- 4.7. Clausura de *Dones en Marxa*: 24 de noviembre de 2019.
- 4.8. Desmontaje y retirada de las exposiciones: desde el día siguiente de la clausura, hasta los cuatro días hábiles siguientes.

5. *Modus operandi.*

- 5.1. Para ejecutar el trabajo operativo, se partirá de un Encuentro Estratégico, en el que estarán presentes:

- Por parte del Ayuntamiento: el gestor cultural nombrado como único técnico de referencia.
- Por parte de la Fundació Bancaixa: un representante técnico de su Sala de Exposiciones.
- Por parte del OFITEC: su jefe, la jefa de la Sección de Restauración, la conservadora de Fondos, el conservador de Exposiciones y el gestor cultural de Patrimonio.
- Por parte de Seguridad básica: el jefe de Seguridad de la Diputación.
- Por parte del Comisariado: uno de los cinco comisarios considerado su único portavoz.
- Por parte expositiva: el diseñador de la exposición y un representante de la empresa de transporte y montaje.

inauguració oficial.

- 4.4. Inauguració del Programa: dimarts 5 de març de 2019.
- 4.5. Cloenda del Programa: 14 de juliol de 2019.
- 4.6. Inauguració de *Dones en Marxa*: 31 de juliol de 2019.
- 4.7. Cloenda de *Dones en Marxa*: 24 de novembre de 2019.
- 4.8. Desmuntatge i retirada de les exposicions: des del dia següent de la cloenda, fins els quatre dies hàbils següents.

5. *Modus operandi.*

- 5.1. Per a executar la feina operativa, es partirà d'un Aplec Estratégic, en el qual estaran presents:

- Per part de l'Ajuntament: el gestor cultural anomenat com a únic tècnic de referència.
- Per part de la Fundació Bancaixa: un representat tècnic de la seua Sala d'Exposicions.
- Per part de l'OFITEC: el seu cap, la cap de la Secció de Restauració, la conservadora de Fons, el conservador d'Exposicions i el gestor cultural de Patrimoni.
- Per part de Seguretat bàsica: el cap de Seguretat de la Diputació.
- Per part del Comissariat: un dels cinc comissaris considerat el seu únic portaveu.

5.2. En este encuentro se determinará la manera más eficiente de proceder al trabajo.

- Per part expositiva: el dissenyador de l'exposició i un representant de l'empresa de transport i muntatge.

5.2. En aquest aplec es determinarà la manera més eficient de procedir a la feina.

6. Prensa y medios.

6.1. El Gabinete de Prensa de la Diputación nombrará un único periodista como contacto con el gestor cultural de la OFITEC.

6.2. La OFITEC enviará cada quince días al Gabinete de Prensa mencionado una noticia al respecto del acontecimiento. Pese a ello, caso de obtener algún dato relevante, podrá hacérsela llegar, en cualquier momento, al periodista de contacto.

6.3. Si el Ayuntamiento quiere aportar alguna noticia más que la OFITEC no hubiere señalado, podrá haciéndosela llegar al gestor cultural de la OFITEC la cual tomará nota y se la trasladará a la persona de contacto en el Gabinete de Prensa.

7. Atención protocolaria.

El protocolo de los actos oficiales se coordinará directamente entre los departamentos de Protocolo de las dos corporaciones los cuales, una vez determinadas las medidas a tomar en este asunto, informarán el jefe de la OFITEC, en el caso de la Diputación, y el gestor cultural nombrado técnico único responsable por la parte municipal.

6. Premsa i mitjans.

6.1. El Gabinet de Premsa de la Diputació anomenarà un únic periodista com a contacte amb el gestor cultural de l'OFITEC.

6.2. L'OFITEC adreçarà cada quinze dies al Gabinet de Premsa esmentat una notícia al respecte de l'esdeveniment. Tot i això, cas d'obtindre alguna dada rellevant, podrà fer-li-la arribar, en qualsevol moment, al periodista de contacte.

6.3. Si l'Ajuntament vol aportar alguna notícia més que l'OFITEC no haguera assenyalat, podrà fent-se-la arribar al gestor cultural de l'OFITEC el qual prendrà nota i li la traslladarà a la persona de contacte al Gabinet de Premsa.

7. Atenció protocol·lària.

El protocol dels actes oficials es coordinarà directament entre els departaments de Protocol de les dues corporacions els quals, una volta determinades les mesures a prendre en aquest assumpte, informaran el cap de l'OFITEC, en el cas de la Diputació, i el gestor cultural anomenat tècnic únic responsable per la part

municipal.

8. Programa de actividades paralelas a las exposiciones.

Las actividades vinculadas a las exposiciones conforman un programa propio que se divide en los siguientes subprogramas:

- 8.1. Visita guiadas para público general. Sólo en fin de semana.
- 8.2. Visita guiadas para públicos específicos (asociaciones locales, colectivos de la comarca, empleados públicos...).
- 8.3. Talleres escolares.
- 8.4. Talleres familiares.
- 8.5. Ciclo de conferencias "Diálogos con las obras".
- 8.6. Actividades singulares. Vinculadas al municipio y/o a las exposiciones (conciertos, visitas nocturnas, temas locales...)

9. Horario y aforo.

- 9.1. Horario normal. Las exposiciones estarán abiertas al público general de martes a domingo. En horario vespertino (de 17:00 a 21:00 horas) de martes a sábado. Sábado y domingo se abrirá también por la mañana (de 10:00 a 14:00 horas)
- 9.2. Horarios extraordinarios: serán aquellos que rebasen los previstos en el punto 9.1. Estos horarios y actividades extraordinarias se determinarán una vez establecido el

8. Programa d'activitats paral·leles a les exposicions.

Les activitats vinculades a les exposicions conformaran un programa propi el qual es divideix en els següents subprogrames:

- 8.1. Visita guiada per a públic general. Només en cap de setmana.
- 8.2.- Visita guiada per a públics específics (associacions locals, col·lectius de la comarca, empleats públics...)
- 8.3.- Tallers escolars.
- 8.4.- Tallers familiars.
- 8.5.- Cicle de conferències "Diàlegs amb les obres".
- 8.6.- Activitats singulars. Vinculades al municipi i/o a les exposicions (concerts, visites nocturnes, temes locals...)

9. Horari i aforament.

- 9.1. Horari normal. Les exposicions estaran obertes al públic general de dimarts a diumenge. En horari vespertí (de 17:00 a 21:00 hores) de dimarts a dissabte. Dissabte i diumenge també s'obrirà pel matí (de 10:00 a 14:00 hores).
- 9.2. Horaris extraordinaris: seran aquells que ultrapassen els contemplats en el

Encuentro.

10. Duración del Convenio.

El Convenio concluirá cuando acabe el proceso de desmontaje de la exposición *Dones en Marxa*. Ver Cláusula 4.9.

11. Comisión Mixta.

En cumplimiento del Artículo 49 de la Ley 40/2015 de 1 de octubre de *Régimen Jurídico del Sector Público*, se constituirá una Comisión Mixta Diputación/Ayuntamiento que se asegurará del cumplimiento de los compromisos convenidos y, caso de que surgieran, resolverá los problemas de interpretación del presente Convenio.

Esta Comisión Mixta Diputación/Ayuntamiento la conformará, por parte de Diputación el jefe de la OFITEC y por parte del Ayuntamiento el gestor cultural nombrado técnico único responsable de las exposiciones, los cuales podrán ser asistidos por otro técnico de su Corporación que se considere oportuno para resolver la hipotética controversia.

12. Denuncia del Convenio.

Cualquiera de las partes podrá denunciar el Convenio siempre que lo haga después de haber agotado las vías de diálogo y con un preaviso de quince días.

Caso de ser el Ayuntamiento el denunciante, asumirá los gastos comprometidos hasta aquel momento por la Diputación.

punt 9.1. Aquests horaris i activitats extraordinàries es determinaran una volta establir l'Aplec.

10. Durada del Conveni.

El Conveni es donarà per finalitzat quan s'acabe el procés de desmuntatge de l'exposició *Dones en Marxa*. Veure Clàusula 4.8.

11. Comissió Mixta.

En compliment de l'Article 49 de la Llei 40/2015 d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, es constituirà una Comissió Mixta Diputació/Ajuntament que s'assegurarà del compliment dels compromisos convenits i, cas que sorgiren, resoldrà els problemes d'interpretació del present Conveni.

Aquesta Comissió Mixta Diputació / Ajuntament la conformarà, per part de Diputació el cap de l'OFITEC i per part de l'Ajuntament el gestor cultural anomenat tècnic únic responsable de les exposicions, els quals podran ser assistits per un altre tècnic de la seua Corporació que es considere oportú per a resoldre la hipotètica controvèrsia.

12. Denúncia del Conveni.

Qualsevol de les parts podrà denunciar el Conveni sempre que ho faça després d'haver esgotat les vies de diàleg i amb un preavís de quinze dies.

Cas de ser l'Ajuntament el denunciant,

assumirà les despeses compromeses fins a
aquell moment per la Diputació.

CONCLUSIÓN

Estando de acuerdo las dos partes con estas
cláusulas, los concurrentes las firman el día de
la fecha para así ratificarlo.

15 MAYO 2019

El president de la Diputació



Antoni Frances Gaspar Ramos

El Secretari Gral. Diputació

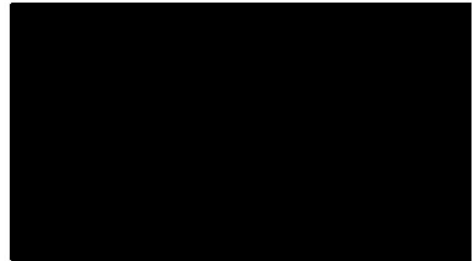


Vicente Boquera Matarredona

CONCLUSIÓ

Estant d'acord les dues parts amb aquestes
clàusules, els concurrents les signen el dia
de la data per així ratificar-lo.

L'alcalde de l'Ajuntament



Josep Francesc Fernández Carrasco

El secretari gral. de l'Ajuntament



Emilio Olmos Gimeno

ANEXO 1.

CONDICIONES BÁSICAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LAS SALAS QUE DEBAN ALBERGAR EXPOSICIONES DE BIENES ARTÍSTICOS PATRIMONIALES DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA.

Las exposiciones del fondo patrimonial de la Diputación de Valencia no podrán alojarse en espacios en donde no se tenga un pleno control de sus parámetros medioambientales.

El control del que se habla necesitará de unas condiciones pasivas y de otras activas.

Condiciones de control pasivo.

Las inherentes a la sala de exposiciones como construcción civil.

Humedad. Aislamiento térmico e impermeabilidad mediante el cierre de puertas y ventanas del espacio expositivo.

Iluminación. En ningún caso se expondrá ninguna obra pictórica a la luz directa del sol. Las salas deberán filtrar la luz natural procedente de ventanas, cristaleras y/o claraboyas para eliminar los componentes espectrales nocivos asociados a la luz (UV, IR).

Condiciones de control activo.

Las que dan los aparatos de medición y de control continuo.

Climatización. Deberá garantizar las condiciones climáticas requeridas de manera estable y continuada de Temperatura y de Humedad Relativa. Se rechazan por completo

APÈNDIX 1.

CONDICIONS BÀSIQUES DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA PER A LES SALES QUE HAGEN D'ALBERGAR EXPOSICIONS DE BÉNS ARTÍSTICS PATRIMONIALS DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA.

Les exposicions dels fons patrimonials de la Diputació de València no podran allotjar-se en espais a on no es tinga un ple control dels seus paràmetres mediambientals.

El control del qual es parla necessitarà d'unes condicions passives i d'unes altres actives.

Condicions de control passiu.

Les inherents a la sala d'exposicions com a construcció civil.

Humitat. Aïllament tèrmic i estanqueïtat mitjançant el tancament de portes i finestres de l'espai expositiu.

Il·luminació. En cap cas s'exposarà cap obra pictòrica a la llum directa del Sol. Les sales hauran de filtrar la llum natural procedent de finestres, cristalleres i/o claraboies per tal d'eliminar els components espectrals nocius associats a la llum (UV, IR).

Condicions de control actiu.

Les que donen els aparells de mesurament i de control continu.

Climatització. Haurà de garantir les condicions climàtiques requerides de manera estable i continuada de Temperatura i d'Humitat Relativa. Es

los sistemas de funcionamiento intermitente.

Temperatura: De entre 17° y 25°.

Oscilación máxima diaria de entre 2° y 5°

Humedad relativa: Habrá de garantizar-se unos rangos máximo/mínimo de 35-65% Oscilación máxima diaria de entre 5% y 10%

La capacidad de respuesta del equipamiento deberá contemplar la fluctuación de los datos que pudiera aportar la iluminación y el número máximo de visitantes en un momento dado.

El equipo estará dotado de señales de alarma que detecten fluctuaciones excesivas, fuera del rango de variación admisible. En el caso de producirse una situación de alarma, el personal de la sala deberá disponer de instrucciones explícitas sobre la manera de actuar en cada circunstancia.

Sistema de filtrado de contaminantes del aire.

Deberá garantizar las condiciones de control de las materias en partículas (como el polvo o el hollín) y el de gases contaminantes (como dióxido de azufre, dióxido de nitrógeno y ozono).

Sistema de iluminación artificial. Deberán aportar una iluminación indirecta, incorporar filtros de radiación UV, no emitirán calor sobre la obra expuesta y deberán ser regulables el flujo o intensidad lumínica de emisión de tal manera que puedan ajustarse a los niveles de iluminación recomendables para los objetos sensibles (50 lux) y moderadamente sensibles (hasta 150/200 lux).

En todo caso, la iluminación de las obras se

rebutgen per complet els sistemes de funcionament intermitent.

Temperatura: D'entre 17° i 25°.

Oscil·lació màxima diària d'entre 2° i 5°

Humitat relativa: Haurà de garantir-se uns rangs màxim/mínim de 35-65% Oscil·lació màxima diària d'entre 5% i 10%

La seua capacitat de resposta de l'equipament haurà de contemplar la fluctuació de les dades que puguera aportar la il·luminació i el nombre màxim de visitants en un moment donat.

L'equipo estará dotat de senyals d'alarma que detecten fluctuacions excessives, fora del rang de variació admissible. En el caso de produir-se una situació d'alarma, el personal de la sala haurà de disposar d'instruccions explícites sobre la manera d'actuar en cada circumstància.

Sistema de filtrat de contaminants de l'aire.

Haurà de garantir les condicions de control de les matèries en partícules (com ara la pols o el sutge) i el de gasos contaminants (com ara diòxid de sofre, diòxid de nitrogen i ozó).

Sistema d'il·luminació artificial. Hauran d'aportar una il·luminació indirecta, incorporar filtres de radiació UV, no emetran calor sobre l'obra exposada i hauran de ser regulables quan fa el flux o intensitat lumínica d'emissió de tal manera que puguin ajustar-se als nivells d'il·luminació recomanables per als objectes sensibles (50 lux) i moderadament sensibles (fins a 150/200 lux).

limitará al horario de exhibición pública; en ningún la exposición recibirá períodos de luz innecesarios. En tot cas, la il·luminació de les obres es limitarà a l'horari d'exhibició pública; en cap l'exposició rebrà períodes de llum innecessaris.

